Guía de boas prácticas para liberación de contidos e software

AXENCIA PARA A MODERNIZACIÓN TECNOLÓXICA DE GALICIA

2022. AMTEGA Guía de boas prácticas
para liberación de contidos e software

Esta obra distribúese cunha licenza Atribución Compartir Igual 4.0 Creative Commons internacional. Para ver unha copia da licenza pulse aquí

Contido

01 Breves notas sobre copyright

02 Protección dos contidos

03 Software

01

Breves notas sobre copyright

Falaremos dos conceptos básicos que necesitas para liberar o contido.

06 Que é a propiedade intelectual?

07 Dereitos de autor

09 Dereitos relacionados

10 Autores e tipos de autores

16 Tipos de obra

17 Diferenza entre obra deriva e inspiración

18 Contido dos deritos

19 Como usar obras protexidas por dereitos de autor?

20 Que son as licenzas?

22 Licenzas Creative Common

27 Que pasa coas obras creadas polo persoal contratado?

28 Contratación dun desenvolvemento ou un contido

29 Proxectos da UE e licitacións

31 Actuacións ante reclamacións

32 Infografía

Que é a propiedade intelectual?

Cando falamos de dereitos de Propiedade Intelectual, referímonos ao dereito de propiedade que afecta as creacións orixinais (dereitos de autor) así como a execución e interpretación destas obras (dereitos conexos)

Onde se regula?

Real Decreto Lexislativo 1/1996, do 12 de abril, polo que se aproba o texto refundido da Lei de Propiedade Intelectual, regularizando, aclarando e harmonizando as disposicións legais vixentes sobre a materia.

Dereitos de autor

Cando falamos de dereitos de autor, referímonos a un tipo de dereitos exclusivos que se lle recoñecen aos autores polo mero feito de crear unha obra, sen máis requisito que estar expresadas e ser orixinais.

Vexamos os requisitos das obras para ser protexibles por dereitos de autor:

Cando está expresada?

Cando podemos captar a obra a través dos nosos sentidos, aí entendemos que está expresada.

Cando unha obra é orixinal?

En Dereito temos moitos termos que din moito e pouco á vez.

Ten sentido, porque así a norma pode ir adaptándose á realidade de cada momento, o que se consegue a través de todos os profesionais do dereito que interpretan o texto de acordo a certas regras e normas, para facelo máis sinxelo de entender, á luz do principio de xustiza.

Actualmente, a orixinalidade significa que é unha obra propia do autor e que non é unha copia.

Dito así tampouco se aclara moito, sigamos ampliando a definición:

Cando unha obra é orixinal?

"Unha obra propia do autor" quere dicir que o autor tivo a oportunidade de plasmar a súa técnica e os seus coñecementos, con decisións libres e creativas, imprimindo o seu toque persoal.

O seu traballo intelectual manifestouse na realidade, que captamos a través dos nosos sentidos. Esta actividade creativa non inclúe o que é simplemente:

- Casual.
- Técnico.
- Mecánico.
- Banal.
- Ou os achados.

Noutras palabras, terás que pensar e desenvolver a idea para conseguir esa obra propia; implica, por tanto, un traballo por parte do creador para chegar a un resultado final e este resultado non pode ser unha copia doutra obra anterior.

Dereitos relacionados

Protexe as contribucións realizadas por persoas que non son autoras.

As achegas poden ser técnicas, organizativas ou poñer a disposición do público unha obra.

Os produtores, por exemplo.

Autores e tipos de autores

A Lei di que se presume autor aquela persoa que figure nela co seu nome, pseudónimo ou signo que lle represente.

Dito dunha forma máis sinxela: Autor é a persoa que fai o esforzo creativo.

Pero non sempre creamos en solitario, cando creamos con distintas persoas a Lei prevé distintos tipos de autores segundo o tipo de obra creada.

Autor de obra en colaboración

Os autores realizan achegas de traballo creativo e como resultado temos unha única obra, desta forma, polo só feito de creala serán titulares dos dereitos morais e patrimoniais da obra.

Os coautores terán unha porcentaxe de dereitos sobre a obra na medida na que eles determinen, en caso de non dicir nada se aplicará o previsto no código civil sobre comunidade de bens.

Sería o caso dunha obra escultórica onde traballan dúas ou máis persoas para creala, ou no caso dunha ilustración onde as tintas sexan realizadas por unha persoa e a cor sexa executado libremente por outro autor.

Nalgúns casos a obra non pode separarse, pero poderían separarse e ser distinguibles, como, por exemplo, no caso dun libro onde cada autor escribe un capítulo.

A posibilidade de separar ou non a obra é importante no caso de que os autores quixesen explotar as súas obras por separado.

En tal caso, esta explotación deberá respectar o pactado e non debe prexudicar á explotación normal da obra.

Todos os coautores terán que estar de acordo para divulgar ou modificar a obra.

Que pasa se non se poñen de acordo os coautores?

Poderán acudir ao xuíz para que decida.

Sempre deben ser iguais as porcentaxes de propiedade sobre a obra?

Non. Os autores poden pactar as porcentaxes de autoría, por exemplo, dependendo do traballo achegado ou de quen soportase máis gastos para elaborar a obra.

Autor de obra colectiva.

Os autores da obra colectiva realizan a actividade creativa baixo a iniciativa e coordinación dunha persoa que poderá ser física ou xurídica.

As achegas realizadas polos autores crean unha única obra, ademais, non poderiamos atribuír separadamente a calquera dos autores un dereito sobre a obra realizada.

Só pódense considerar unha obra colectiva se reúne os seguintes requisitos.

- Debe haber un coordinador que teña a iniciativa.
- Debe haber varios autores.
- As achegas deben crearse para a obra colectiva.
- O coordinador debe editar e divulgar a obra.

Se faltan algún destes requisitos a obra non poderá considerarse colectiva.

Este coordinador logo será o encargado de editar e divulgar a obra, así como, será esta persoa a que terá todos os dereitos, a menos que o contrato diga outra cousa.

Por exemplo, algún deles podería reservarse a posibilidade de crear obras derivadas da súa achega.

Ao permitir a Lei que o coordinador sexa unha persoa física ou xurídica, permítese, como excepción, que unha persoa xurídica sexa a titular dos dereitos morais.

Diferenza entre obra colectiva e obra en colaboración

Na obra colectiva debe existir unha persoa física ou xurídica que coordine e edite a obra, mentres que na obra en colaboración a coordinación e edición da obra corresponde aos coautores da obra.

Os autores en colaboración son os titulares dos dereitos de autor, mentres que na obra colectiva o titular dos dereitos é a persoa que coordina edita e divulga a obra.

Por tanto, nas obras colectivas existe unha subordinación ou xerarquía respecto ao coordinador da obra.

Mentres que nas obras en colaboración estamos ante un suposto horizontal, onde os coautores non teñen unha relación xerárquica que condicione a súa actividade.

Autor de obra composta e independente.

As obras compostas son aquelas onde o autor incorpora á súa obra unha obra preexistente xa divulgada.

É un tipo de obra derivada, onde o autor da obra preexistente non participa na creación da obra nova.

O autor da obra preexistente ostentará todos os dereitos sobre a súa obra e terá que autorizar ao autor da obra composta a explotación da obra.

Non todas as obras que incorporen unha obra anterior será unha obra composta, senón que só aquelas que fagan unha creación autónoma e independente respecto a a obra á que se incorpora.

Só as persoas físicas poden ser autores?

Non, en determinados casos, a Lei permite ás persoas xurídicas gozar dos dereitos e facultades dadas aos autores, por exemplo, no caso dos programas de computador ou a obra colectiva comentada anteriormente.

Tipos de obras

A Lei diferenza entre os seguintes tipos de obras:

Obras orixinais

Calquera tipo de obra creada polo seu autor e que non derive doutra anterior, ten que estar expresada e ser orixinal.

Bases de datos

Cando, pola selección ou ordenación dos seus contidos, constitúan creacións intelectuais.

Obras derivadas

Calquera tipo de obra que sexa o resultado dá transformación dunha obra anterior e coa que manteña un vínculo.

Por exemplo, as traducións, versións ou fanarts son obras derivadas.

As obras derivadas tamén deben conter un mínimo de orixinalidade, xa que se non ten un mínimo de orixinalidade, será unha reprodución e, polo tanto, pode supor unha vulneración dos dereitos de propiedade intelectual.

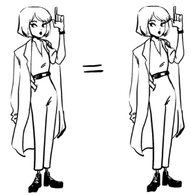
Diferenza entre obra derivada e inspiración

A inspiración non mantén o vínculo entre o traballo anterior e o traballo resultante, ao contrario que as obras derivadas.

Poderían partir dunha idea parecida, pero a execución da obra dá resultados distintos, como podemos ver na seguinte imaxen.

Fanart de harley quinn

Inspiración



Copia

Contido dos dereitos

A Lei outorga aos autores os dereitos morais e os dereitos patrimoniais da obra.

Dereitos morales

Son os que están vinculados de maneira persoal ao autor, de tal maneira que os autores non poden renunciar aos dereitos morais nin tampouco poderá comerciar con eles.

Facultades:

- Ser recoñecido como autor
- O dereito a divulgar a obra determinando a forma e se se fará co seu nome, pseudónimo ou signo, ou anonimamente, ou se non será divulgada.
- Esixir o respecto á integridade da obra.
- Modificar a obra, sempre que se respecten os dereitos adquiridos por terceiros ou a protección de bens de interese cultural.
- Retirar a obra do comercio.
- Acceder ao exemplar raro ou único.

Dereitos patrimoniais

Son os que facultan ao autor, a permitir ou prohibir que outras persoas poidan explotar a obra, e esixir unha remuneración a cambio de permitir a explotación da súa obra.

Cando falamos de explotación da obra referímonos a cando se usa a obra na produción de calquera tipo de ben ou servizo.

A explotación pode darse de calquera forma e a Lei atribúe catro formas de explotación que son independentes entre si:

- dereito de reprodución
- dereito de transformación
- dereito de distribución
- dereito de comunicación pública

Como usar obras protexidas por dereitos de autor?

Para utilizar as obras protexidas é preciso a autorización do titular dos dereitos, pode ser o autor, ou ben un terceiro ao que se cederon os dereitos mediante contrato ou, non caso de vídeos ou música, polos seus produtores.

Así, a cesión de dereitos pódese facer por:

- Contrato de cesión de dereitos
- Licenzas de uso.

Si a obra non ten licenza ou non se chegou a un acordo co titular dous dereitos, a obra non pode ser utilizada.

Que son as licenzas?

Os autores poden decidir que facer coa súa obra e como facelo, se deciden que queren que a súa obra chegue a moitas persoas poden optar polo sistema de licenzas.

É unha autorización que recolle as condicións e permisos que lle outorga o autor para que poida utilizar a súa obra.

Esta licenza permitirá a calquera persoa utilizar a obra a condición de que respecte as condicións postas polo autor.

Se un usuario non as cumpre, entenderase que "rompeu" a licenza e, por tanto, non terá os permisos suficientes para crear unha obra.

Por exemplo, o autor podería permitir a calquera persoa reproducir a obra, mesmo con fins comerciais, pero non permite que se cren obras derivadas.

Por que hai licenzas xenéricas?

Tradicionalmente e, como regra xeral, todas as obras están protexidas por dereitos de autor, por iso atopamos o simbolo de ©

Pero co tempo xorde un movemento onde os autores non queren impedir que outras persoas usen as súas obras, senón ao contrario, desexan que a información sexa usada pero que se manteña a autoría.

É por iso que existen licenzas xenéricas para facilitar o uso e explotación das obras.

Estas licenzas xenéricas permiten que, ao ser un formato estándar, os usuarios saiban recoñecer de maneira sinxela que poden facer ou non coas obras que están licenciadas.

Por que hai licenzas como creative common?

As Creative Common son licenzas visuais que permiten os autores dar permisos a terceiros para copiar, distribuír, editar, remezclar e desenvolver as obras licenciadas respectando os límites da Lei de Propiedade Intelectual.

As licenzas organízanse en 6:

Licenzas libres segundo a definición da Free Software Foundation

Recoñecemento

CC- BY.

A través desta licenza poderás distribuír, remezclar, adaptar e crear baseándose na obra licenciada, poderás explotala comercialmente a condición de que atribúas a autoría.

Recoñecemento - Compartir igual

CC- BY-SA

A través desta licenza poderás distribuír, remezclar, adaptar e crear baseándose na obra licenciada, poderás explotala comercialmente a condición de que atribúas a autoría e as novas creacións teñan a mesma licenza.

Ten o efecto de viralidade, xa que todas as derivadas terán que ter a mesma licenza.

Recoñecemento - Sen obra derivada

CC BY - ND

A través desta licenza poderás usar a obra de maneira comercial ou non comercial, pero non poden facerse obras derivadas e deberás atribuír a autoría.

A súa popularidade increméntase pola súa facilidade de uso e a tripla capa de información:

- Código legal: (legal code) é o texto completo da licenza con validez legal.
- Lexible por humanos: (commons deed) é o resumo do texto legal simplificado, indicado para a doada comprensión por non- avogados e incluíndo iconas.
- Lexible por máquinas: (dixital code) é un código dixital para motores de procura e outras aplicacións que facilita a indexación automática, por exemplo, por Google ou outros buscadores.

Recoñecemento - Non comercial

CC BY-NC

A través desta licenza poderás distribuír, remezclar, adaptar e crear baseándose na obra licenciada, pero non poderás explotala economicamente e deberás atribuír a autoría.

Recoñecemento - Non comercial - Compartir igual

CC BY-NC-SA

A través desta licenza poderás distribuír, remezclar, adaptar e crear baseándose na obra licenciada, pero non poderás explotala economicamente, deberás usar a mesma licenza nas obras derivadas e deberás atribuír a autoría.

Recoñecemento - Non Comercial - Sen Obra Derivada

CC BY- NC-ND

A través desta licenza só poderás descargar as obras e compartilas con outras persoas, sempre que se atribúa a autoría, pero non se poden crear derivadas nin se poden utilizar comercialmente.

Licenzas libres

Unha licenza considérase libre se cumpre cos catro postulados da liberdade do Software da Free Software Foundation:

- **Liberdade de uso:** para poder empregar o software de calquera xeito e co obxectivo que se nos ocorra.
- **Liberdade de estudar o funcionamento do programa:** o que implica que o código estea dispoñible
- **Liberdade de distribución:** para facer que o programa chegue a quen queira.
- **Liberdade de modificación:** implica a liberdade de realizar variantes ou cambiar a forma de funcionamento do software, para o que se necesitará o código fonte.

Unha licenza libre non implica que sexa gratis, implica que o código fonte estea dispoñible, e que teñamos a liberdade de facer co software o que queiramos.

Se se limita a explotación comercial, é dicir, se prohibimos que outras persoas vendan, aluguen, presten ou calquera outro acto de comercialización do software a cambio de diñeiro non poderemos consideralo obras libres.

Licenzas víricas

Cando investigas licenzas poderás ver que, de cando en cando, falan de licenzas "víricas".

Isto refírese ás licenzas que che permiten crear obras derivadas a partir da obra licenciada, a cambio pediranche que compartas o material coa mesma licenza.

Por tanto, esa nova obra terá unha licenza que obrigará á seguinte persoa que cre unha obra derivada, usar a mesma licenza que permita a outras persoas crear derivadas a cambio de usar a mesma licenza.

E así con todas as obras.

Isto realízase coa intención de que as obras licenciadas non volvan ter todos os dereitos reservados e que ninguén poida volver usalas sen autorización do titular de dereitos.

Noutras palabras, que non se privatice o esforzo realizado por todos os autores previos que desexan que as súas obras poidan usalas calquera persoa libremente.

Sería, por exemplo, como a licenza creative common CC BY- SA (atribución - compartir igual).

Como elixir unha licenza?

Se queres permitir que outras persoas poidan usar as túas obras sen ter que ir autorizando a cada unha das persoas de maneira particular, podes usar unha licenza.

Que tipo de obra é? Se é un vídeo, unha tipografía, unha ilustración ou un programa de computador, poida que exista unha licenza específica, así, por exemplo, un vídeo ou unha ilustración unha licenza creative common poder a abondar, se é unha tipografía poderías aplicar unha OFL, e no caso dun programa de computador una das tantas licenzas que existen, como a MIT, a GPL ou a Apache.

Para elixir unha licenza debes pensar que usos queres que lle dean. Queres que a compartan pero sen que a modifiquen?. Queres que a melloren modificando a obra?. Queres que outras persoas poidan usar mesmo de maneira comercial?. Queres que as obras derivadas compártanse cunha licenza libre como a que vas usar?

Respondidas estas ou máis preguntas poderás atopar algunha licenza que vaia ben co proxecto.

Para licenciar bastará con unilo á obra como che contamos un pouco máis adiante.

Que pasa coas obras creadas polo persoal contratado?

Se o contrato non di nada, aplicarase o disposto na Lei de Propiedade Intelectual.

En concreto, presúmense cedidos no artigo 51 os dereitos necesarios para o exercicio da actividade do empresario no momento da entrega do traballo. Polo tanto, cando un traballador asalariado cre unha obra no exercicio das súas funcións laborais, os dereitos sobre as obras corresponderán exclusivamente ao empresario.

No caso de que se cree sen exercer as súas funcións laborais, estaremos ante o suposto do artigo 43 da Lei de Propiedade intelectual, onde se presumen cedidos os dereitos necesarios para cumprir o contrato, durante 5 anos, limitando o uso ao ámbito territorial onde se realizou a cesión, neste caso España.

Sería recomendable contar cunha cesión específica que inclúan como mínimo os dereitos cedidos, durante canto tempo, o territorio da cesión, e se se realiza de maneira exclusiva ou non exclusiva.

Atención: O traballador asalariado ou funcionario do padroado, manterá os dereitos morais sobre as obras e deberá asegurarse de que as obras creadas sexan orixinais ou de que dispoñan dos permisos oportunos para reutilizalas e liberalas mediante licenzas libres.

Contratación dun desenvolvemento ou un contido

Cando encargamos unha obra deberemos subscribir un contrato de encargo de obra.

A través deste contrato, deberase especificar como mínimo:

- Remuneración do autor
- Os dereitos cedidos
- O tempo de cesión
- O territorio da cesión.
- O carácter exclusivo ou non exclusivo da cesión.

No caso de que non exista un contrato ou non se especificou algún dos puntos mínimos anteriores, aplicarase a presunción do artigo 43 LPI que limitará a cinco (5) anos a cesión, limitará o territorio ao país onde se realizou a cesión, e se non se especifican os dereitos, cedéronse os que se deduzan necesarios e indispensables para a finalidade do contrato, por último, en caso de non especificar a modalidade da cesión, entenderanse cedidos de maneira non exclusiva.

Proxectos da UE e licitacións.

Cando unha ou varias empresas, universidades, consorcios, administracións públicas ou unha conxunción destas deciden participar nunha licitación pública para crear obras ou desenvolver programas de computador teremos que ter en conta os seguintes puntos:

Le atentamente os termos da licitación, se nos pregos especifícase a propiedade dos resultados, teremos que respectar o disposto nestas, salvo que vaia en contra doutras disposicións legais.

Que pasa se os pregos non inclúen unha cláusula sobre a titularidade dos desenvolvementos ou as obras creadas?

Teremos que realizar un acordo entre os participantes, de tal maneira que se especifique os medios e coñecementos que achegará ao desenvolvemento dos traballos especificados na licitación (o que se coñece como background).

No contrato debería especificarse que, no caso de que as entidades participantes acheguen obras protexidas por propiedade intelectual, por norma xeral, cada entidade retén a propiedade sobre a súa background e isto debe identificarse no contrato.

Se se realizasen modificacións e obras derivadas dos background, deberá preverse quen será o titular dos dereitos destas obras.

E logo, especifícase a proporción de dereitos que se ten sobre a obra resultante, as condicións de explotación, e se estas obras poden explotarse de maneira separada, as condicións para a explotación separada das partes.

Tamén deberá conterse información sobre o dereito para publicar información e outros materiais da investigación, unha previsión de confidencialidade, capacidade de rexistro da obra resultante, repartición de custos dos desenvolvementos e quen estará lexitimado para exercitar as accións xudiciais e demais accións de reclamación ante posibles infraccións á propiedade intelectual.

Que sucede se os pregos non din nada e non temos contratos?

Teremos que determinar:

- Quen son os autores
- Se estes autores atópanse en réxime de colaboración, obra colectiva ou obra composta e independente.
- Determinar se se trata dunha obra orixinal ou unha obra derivada.
- Tendo en conta que as persoas físicas traballarán para as entidades participantes, teremos que determinar se hai un contrato que indique o tipo de cesión ou se teremos que acudir á presunción de cesión legal e, con iso, que entidades poderán entenderse titulares de dereitos.

A nosa recomendación é planificar a relación entre os participantes de maneira previa a participar na licitación.

Actuacións ante reclamacións

Cando nos atopemos cunha reclamación, teremos que preguntarlle ao suposto propietario cuxos dereitos vulneramos, pola proba de autoría, de tal xeito que solicitaremos os seus datos, o sitio onde os publicou por primeira vez, ou o xustificante de inscrición no Rexistro da Propiedade Intelectual, ou en rexistros privados como seguro creativo.

Unha boa defensa será realizar as comprobacións previas recomendadas e, ademais, manter unha relación das fontes das obras utilizadas, de tal xeito que, non caso de que as obras fosen postas a disposición por terceiro, teremos maiores oportunidades de argumentar a nosa boa fe.

En todo caso, teremos que atender a reclamación do autor e trasladala á un avogado para que estude o caso, mentres o avogado estuda o caso, convén retirar o traballo.

construción de coñecemento

Breves notas sobre copyright: O resumo

Que é a propiedade intelectual?

Dereito de propiedade que afecta as creacións orixinais (dereitos de autor) así como a execución e interpretación destas obras (dereitos conexos)

Requisitos das obras para ser protexibles por dereitos de autor

Orixinalidade e expresión

Dereitos relacionados

Protexe as contribucións realizadas por persoas que non son autoras.

Autores e tipos de autores

Autor é a persoa que fai o esforzo creativo.

Se hai varios autores e todos traballan por igual, aportando a súa creación a unha soa obra, estaremos ante un autor en colaboración

Se hai varios autores e hai unha persoa, física ou xurídica, que coordine, edite e difunda a obra baixo o seu nome, estaremos tratando con autores en colaboración

lembra que hai varios tipos de obras

Tipos de obras

Obras orixinais

Obras derivadas

Bases de datos

Contido dos dereitos

Son Dereitos Morales os que están vinculados de maneira persoal ao autor

Son Dereitos patrimoniais os que facultan ao autor, permitir ou prohibir que outras persoas poidan explotar a obra

Como usar obras protexidas por dereitos de autor?

Para utilizar as obras protexidas é preciso a autorización do titular dos dereitos

Que son as licenzas?

É unha autorización que recolle as condicións e permisos que lle outorga o autor para que poida utilizar a súa obra.

Licenzas libres

Unha licenza libre cumpre cos catro postulados da liberdade do Software da Free Software Foundation:

- Liberdade de uso
- Liberdade de estudar o funcionamento do programa
- Liberdade de distribución
- Liberdade de modificación

Licenzas víricas

licenzas que che permiten crear obras derivadas a partir da obra licenciada, a cambio pediranche que compartas o material coa mesma licenza

Como elixir unha licenza?

Para elixir unha licenza debes pensar que usos queres que lle dean

Que pasa coas obras creadas polo persoal contratado?

presúmense cedidos no artigo 51 os dereitos necesarios para o exercicio da actividade do empresario no momento da entrega do traballo, se o contrato non di nada

Contratación dun desenvolvemento ou un contido

Cando encargamos unha obra deberemos subscribir un contrato de encargo de obra.

Actuacións ante reclamacións

Teremos que atender a reclamación do autor e trasladala á un avogado para que estude ou caso. Convén retirar o traballo

construción de coñecemento

02

Protección dos contidos

Falaremos sobre a protección dos contidos.

36 Introdución

37 Comprobación da titularidade dos dereitos

40 Posta en marcha de obras

42 Fontes máis usuais da internet

43 Imaxes e bancos de imaxes.

46 Obras sonoras e bancos de música

48 Textos e fontes da internet.

51 Liberación de obras

54 Aplicación da licenza

59 Formatos a utilizar

62 Ferramentas libres

64 infografía

Introdución

Cando creamos contido, podemos utilizar obras de terceiros, como fotografías de bancos de imaxes, vídeos, música ou ilustracións.

Algúns destes lanzaranse con licenzas creative commons, mentras outros estarán suxeitos ás licenzas e condicións impostas polos bancos de imaxes nos seus termos e condicións.

Neste apartado repasaremos as diferentes obras e as diferentes licenzas que podemos atopar.

Comprobación da titularidade dos dereitos

Cando imos publicar unha obra que poida incluír materiais de terceiros, é fundamental garantir que dispoñemos dous dereitos suficientes para usalos e permítense que sexan obxecto de licenzas libres.

Segundo ou tipo de autoría e obra, será necesario adoptar determinadas medidas que garantan a explotación pacífica ou a liberación dá obra.

Así, por exemplo, poderiamos pedirlle ao autor que nos de un xustificante de inscrición dá obra no Rexistro da Propiedade Intelectual.

Autor ou titular en colaboración: haberá que comprobar que a titularidade dos dereitos da obra están inscritos por conta de todos nun rexistro e que todos e cada un deles prestan o seu consentimento para ceder o uso da obra.

Autor ou titular de obra colectiva: o titular correspóndese cá persoa que publica, e publica co seu nome, requirindo, ou mesmo que os anteriores, xustificante de rexistro.

Non caso de querer utilizar obras existentes, teremos que ter en conta os seguintes supostos:

- Utilizar obras de bancos de imaxes, vídeos ou música: teremos que atender ás condicións da páxina web, que daranos unha licenza e prevé certas condicións que debemos respectar se queremos utilizar a obra en cuestión.

- Empregar obras de artistas que as exhiban nas súas páxinas web, redes sociais e que non se atopen nos bancos de imaxes: neste caso teremos que contactar co autor, preguntarlle se é ou único autor

ou se colaborou con outros autores, comprobar por solicitude de xustificante de rexistro da obra ao seu nome e, unha vez comprobados estes datos, deberemos preguntar se a obra podería estar suxeita a licenzas ou autorizacións pertinentes para utilizala. Nestes casos, debemos incluír na licenza ou autorización os seguintes puntos:

- o alcance dous dereitos cedidos.
- a duración do encargo.
- o ámbito territorial.
- se a cesión realízase de forma exclusiva ou non exclusiva;
- tamén teremos que mencionar a potestade de liberalizar o contido mediante unha licenza libre.

Exemplo de cláusula de cesión de obras preexistentes:

O titular dos dereitos de autor da obra anexa a esta licenza, autoriza ao cesionario para reproducir, transformar, comunicar ao público e distribuír a obra obxecto destas licenzas.

Así mesmo, o titular dos dereitos autoriza a que as obras derivadas resultantes da acción transformadora ao cesionario, poidan ser distribuídas, comunicadas ao público e reproducidas mediante licenza libre da súa elección.

Esta cesión realízase para todo o mundo, por difusión na internet, mentres dure a protección dos dereitos e con carácter non exclusivo.

O titular dos dereitos garante ser ou único propietario dos dereitos de autor, que o cesionario poderá explotar pacificamente a obra nos termos desta licenza e será responsable das posibles reclamacións de terceiros por razón de propiedade intelectual.

Boas prácticas:

Esta licenza realízase sobre unha obra existente e creada polo artista, é dicir, non é unha comisión de obra, pídese unha licenza non exclusiva para non menoscabar os dereitos do autor de utilizar a obra ao mesmo tempo. E tamén, para que os contidos poidan liberalizarse mediante unha licenza libre sen entrar en conflito coas exclusividades.

Ademáis, a responsabilidade derivada de posibles infraccións á propiedade intelectual de terceiros cédese á persoa que cede o material, para que o órgano de contratación non se atope nunha situación complicada despois de ter realizado as comprobacións pertinentes.

No caso de obras de nova creación, debemos concertar unha orde de traballo segundo o punto seguinte.

Posta en marcha de obras

Podemos enriquecer o material creado con obras de terceiros, ben por encargo ou mediante a obtención de obras na internet.

No primeiro caso, teremos que tomar determinadas medidas

Que ocorre coas obras creadas por terceiros mediante contrato ou convenio de colaboración?

Cando teñamos un profesional autónomo para desenvolver obras teremos que celebrar un convenio de colaboración ou un contrato.

O contrato está en trámite: nestes casos teremos que asegurarnos de que se inclúa unha cláusula de cesión dos dereitos de propiedade intelectual, onde estableceremos claramente:

- o alcance dos dereitos cedidos.
- a duración do encargo.
- o ámbito territorial.
- se a cesión realízase de forma exclusiva ou non exclusiva.
- teremos tamén, que mencionar a facultade de liberalizar o contido mediante licenza libre.

Suxerencia de redacción de cláusula de cesión de dereitos de propiedade intelectual:

O titular dos dereitos de propiedade intelectual dos elementos cedidos a través do desenvolvemento do obxecto deste acordo, outorga ao cesionario os seguintes dereitos:

- Dereito a reproducir, transformar, distribuír e comunicar ao público, incluíndo na súa vertente de posta a disposición.
- Sen límite territorial e polo tempo que duren os dereitos de protección de propiedade intelectual da obra de maneira non exclusiva.
- Cando o cesionario cre obras derivadas que inclúan a transformación dos elementos cedidos mediante este contrato, o cesionario terá pleno dereito a elixir a licenza ou modo de distribución das obras derivadas creadas.

Fontes máis usuales da internet

Que teño que ter en conta para elixir un banco de imaxes?

Debemos fixarnos nos termos e condicións, se nos requiren autorización ou se non se permite usalos de maneira illada ou de maneira que teñan o protagonismo na composición, limitan o uso en páxinas web segundo o número de visitas que reciba ao mes ou ao ano, mesmo, poden permitirche facer derivadas pero non che permitirán usar as derivadas de forma comercial.

As contas premium adoitan permitir que se use a obra sen atribución, con todo, é o único que garanten algunhas, le con coidado cada unha as licenzas, xa que se queres usar as obras dunha maneira máis ampla que as previstas nos termos e condicións poderías cometer unha infracción.

Moitos bancos diferencian entre o uso comercial e uso persoal ou individual:

O uso comercial sería a explotación económica directa ou indirecta da obra ou unha derivada da obra (lembremos que para explotar as obras derivadas necesitaremos a autorización do autor da obra orixinaria)

Por exemplo, entenderíase uso comercial utilizar as obras para xerar beneficios, crear outros produtos comerciais, facer publicidade, ou ser utilizada para xerar ingresos por publicidade, venderse a outros, úsese en páxinas web con máis de 100 visitas directas diarias, rexistrar a obra como logo ou marca, ou propiedade industrial.

O uso persoal sería aquel que se realiza nun ámbito doméstico, é dicir, o que non xeraría beneficios económicos de maneira directa ou indirecta polo uso da obra.

Imaxes e bancos de imaxes.

Os principais bancos de imaxes que podemos atopar na internet son:

Pexels

Permite

- Uso gratuíto
- Usar sen atribución
- Modificación das fotos.

Non está permitido

- Non podes vender nin redistribuír fotos noutras plataformas de fotos ou fondos de pantalla.
- Non podes usar a imaxe dun xeito que suxira que as persoas ou as marcas da imaxe están a promocionar o teu produto.
- Non podes vender copias "en bruto" (sen editar) dunha foto.

Pixabay

Permite

Uso gratuíto

Usar sen atribución

Modificación das fotos.

Non está permitido

Non podes vender nin redistribuír fotos noutras plataformas de fotos ou fondos de pantalla.

Non podes usar a imaxe dun xeito que suxira que as persoas ou as marcas da imaxe están a promocionar ou teu produto.

Non podes vender copias "en bruto" (sen editar) dunha foto ou dun vídeo.

Freepik

Os termos de Freepik non permiten a sublicenza de obras derivadas (cláusula iv. dos termos e condicións do servizo). Procurarase, na medida do posible, non contar con este servizo, xa que as obras creadas pola administración pública realízanse con vistas á súa liberación.

Permite

- Uso gratuíto con atribución (excepto a versión premium).
- Reprodución dos contidos.
- Modificación dos contidos.

O usuario poderá facer uso das fotografías sempre que respecte as seguintes prohibicións:

- Non se permite o uso colectivo.
- O contido non se pode utilizar de forma que suxira asociación ou patrocinio de Freepik.
- Non se pode utilizar nin incluír contido, orixinais ou derivados, nunha base de datos ou arquivo que ofreza os mesmos servizos que Freepik.
- Non se permite a revenda, cesión, transferencia ou sublicenza dos Contidos de Freepik ou que sexa unha obra derivada dos Contidos de Freepik.
- Os Contidos de Freepik non se poden utilizar en artigos impresos o electrónicos destinados á revenda, onde o contido dos Contidos de Freepik é o elemento dominante no produto final.
- O contido de Freepik non se utiliza como marca ou signo distintivo, a non ser que se modifique para constituír un contido novo e diferente que non cause confusión non público.
- O contido de Freepik non se utiliza dun xeito que poida ser considerado difamatorio, obsceno, inmoral ou ilegal.
- Non se pode usar o Contido de Freepik de forma que afecte negativamente á reputación, aldraxe ou vilipendie a unha persoa, raza, sexo, cultura, relixión, país, rexión, cidade, vila ou calquera outro lugar.

Shutterstock

Permite

- Usar contido
- Reprodución de contido con atribución voluntaria (excepto contido editorial)

En caso de atribución, deberase seguir o seguinte formato:

" Imaxe(s) utilizada(s) baixo licenza de Shutterstock. com"

- Modificación (con restricións)

Restricións á modificación::

- Retratar ás persoas representadas no contido dun xeito que resulte ofensivo para unha persoa razoable.
- Utilizar o material nun contexto pornográfico, difamatorio, enganoso, calumnioso, obsceno ou ilegal.
- Utilizar o contido designado como "uso editorial" só "de forma que modifique o contexto do que se representa.
- Utilizar contido designado como " só para uso editorial" con fins comerciais.
- Revender, redistribuír, compartir ou transferir calquera Contido Visual, ou acceder a el, salvo que se indique especificamente neste documento.
- Utilizar o contido para vulnerar marcas ou outras propiedade intelectual ou industrial de terceiros.
- Utilizar o contido como marca comercial, logotipo ou outra indicación de orixe.
- Declarar falsamente que o contido foi creado por unha persoa distinta dos titulares dos dereitos de autor do contido visual.

Obras sonoras e bancos de música.

Shutterstock

Permite

- Sincronización de música nunha produción que se pode distribuír por todo o mundo (inclúe a sincronización de podcasts).
- Requírese a atribución do seguinte xeito:

"' [Nome dá obra musical] 'interpretada por [Artista], utilizada baixo licenza de Shutterstock".

- Publicar Produción incorporando música en plataformas de distribución de contido " xerada por usuarios" de terceiros

Non permite

- Usar a música nunha produción só de audio onde a música sexa o contido principal
- Remixturar, fusionar ou modificar a música, agás que poidas participar na edición básica da música (por exemplo, establecer os puntos de inicio e finalización, determinar os puntos de aparición e desaparición, etc.) en relación co exercicio da licenza concedida en virtude deste contrato.
- Sublicenciar, revender, alugar, prestar, ceder, transferir ou distribuír doutro xeito a música a calquera terceiro, ou o dereito a utilizar a música por separado ou ademais da produción na que (segundo a súa licenza) estea representada.
- Revender, redistribuír, proporcionar acceso, compartir ou transferir calquera música, salvo que se indique especificamente neste documento
- Fabricar, distribuír, vender ou explotar doutro xeito " gravacións", CDs, mp3 ou calquera outro produto de audio que represente só son que incorpore música, excepto unha produción só de audio.
- Utilizar a música en relación con outro material que sexa pornográfico, difamatorio, obsceno, inmoral, ilegal ou que viole os dereitos de terceiros.
- Infrinxir as Leis, restricións ou regulamentos de exportación ao enviar, transferir ou exportar música a calquera país infrinxindo as Leis.
- Utilizar, vender, sublicenciar, reproducir, mostrar ou poñer ao dispor de calquera outra forma a música, ou incorporar a ela, total ou parcialmente, como contido da biblioteca de produción, ou como parte desta, ou ficheiros descargables, ou incluír a música ou outra obra derivada que incorpore a música a calquera outro produto en stock, biblioteca ou colección.

Textos e fontes da internet.

Os textos están protexidos pola propiedade intelectual, cando queremos utilizar calquera texto que atopemos na internet debemos asegurarnos de que o seu autor o lanzou cunha licenza Creative Common.

En caso contrario, debemos pedir permiso e o autor deberá asinar unha autorización nos seguintes termos:

Eu _____ o autor do texto _____ con DNI _____
Autorizo a _____ a copiar, distribuír, adaptar o texto á publicación elaborada polo organismo autorizado. Esta adaptación limitarase á forma en que se presente, e facendo sempre atribución da miña autoría. O organismo autorizado poderá escoller a licenza que mellor se adapta ao traballo resultante onde estea incluído o meu traballo.

Fontes:

En calquera proxecto ou cartel poderemos necesitar fontes para acompañar os nosos proxectos.

As fontes tamén están protexidas pola propiedade intelectual, polo tanto, as fontes tamén teñen as súas propias licenzas, neste caso utilizan a GPL, OFL (Open Font License).

Licencia OFL:

Para que calquera persoa poida usar, estudar, copiar, fusionar, incrustar, modificar, redistribuír e vender copias modificadas e non modificadas do Software de fontes, debe cumprir as seguintes condicións:

O software de fontes e os seus compoñentes individuais non se poden vender sós, tanto en versión orixinal como modificada.

A redistribución e venda con calquera software debe ir acompañada da licenza OFL e o aviso de copyright.

As versións modificadas non poden utilizar os nomes do tipo de letra principal presentado aos usuarios sen o consentimento expreso do titular dos dereitos.

O nome do titular dos dereitos de autor do software da fonte non se pode utilizar para promover ou avalar versións modificadas do software.

O software de fuentes, modificado ou sen modificar, só se distribuirá baixo esta licenza.

Páxinas web recomendadas para procurar fontes:

Dafont é unha páxina na que podes atopar un gran número de fuentes que, a través do seu buscador, permiten escoller 100% gratuíto ou unha GPL.

1001 freefonts, é outra páxina web na que se poden atopar fontes, neste caso o seu buscador tamén nos permite filtrar por tipo de uso.

Optaremos por ese dominio público GPL, OFL, para asegurarnos de poder utilizalo en calquera tipo de proxecto

Liberación de obras

licenzas para liberar obras creadas por particulares, asociacións ou empresas

Os titulares de dereitos, sexan ciudadáns, asociacións ou empresas poden liberar contidos ou software, tal como especificamos na primeira parte desta guía.

A elección da licenza dependerá do obxectivo do proxecto e incluíla na obra variará lixeiramente segundo o formato de obra que se trate.

No caso dos documentos dispoñibles en liña, pódese incluír a información nas primeiras páxinas, onde se atopa a información do título, ISBN e as características da obra.

Nas imaxes, pode dispoñerse a pé de foto, no caso de material audiovisual, nos títulos de créditos, e no caso de fonogramas, na entrada ou finalización da obra.

Licenzas para liberar obras creadas pola administración.

A liberación de contidos non se diferencia especialmente das obras creadas por particulares, asociacións ou empresas, neste apartado mostrarémosche como o fixo a Xunta de Galicia.

A recomendación para a publicación de contidos por parte da Xunta de Galicia:

Xa que ou obxectivo que persegue a administración pública ao liberar os contidos é fomentar a súa reutilización e a creación de novos contidos a partir dos xerados con fondos públicos, o recomendable, sen lugar a dúbida, é a licenza CC- by- sa, xa que garante que os materiais elaborados a partir dos orixinais seguirán sendo libres.

Como o noso desexo principal é viralizar o uso do contido, utilizaremos a licenza Creative Common CC-by- sa para textos, imaxes, vídeos e obras sonoras.

Concretamente, a licenza GFDL empregarase para manuais de formación ou axuda relacionados con proxectos de software libre

Lévame aos Creative Commons (pág 22)

Licenza GFDL para manuais formativos ou de axuda relacionados con proxectos de software libre.

Licenza promovida pola Free Software Foundation para contidos libres.

Nun principio foi deseñada para manuais, libros de texto e outras obras funcionais, entendendo por obras funcionais aquelas que nos axudan a levar a cabo un traballo, como os manuais, as guías e a documentación do software.

Defínense obras non funcionais como aquelas obras artísticas que producen deleite e entretemento, como as películas, as novelas ou as cancións.

A GFDL asegura que o material poida ser usado, copiado, modificado e redistribuído mantendo os termos da licenza, e especifica algúns detalles da redistribución, como a obriga de proporcionar un formato transparente si se superan os 100 exemplares ou a posibilidade de incluír seccións invariantes. Isto último pode converterse nun inconveniente.

Unha das vantaxes desta licenza é que é totalmente compatible coa licenza de software GPL, podendo empregarse o material recollido nos manuais (exemplos de código, texto de axuda ...) nos propios proxectos software.

A GFDL presenta tamén certos problemas coa súa cláusula anti- DRM, posto que non permite ofuscar as copias (nin as privadas, incluíndo ou cifrado), algo que resulta moi pouco práctico nalgunhas situacións. Ademais, está demasiado orientada á impresión e requírese imprimir unha copia da licenza xunto coa obra (ou parte dela) cando esta imprímese.

Boa práctica: recoméndase empregar a licenza GFDL para aqueles manuais ou guías de uso de software, ben sexa de proxectos software xa coñecidos, ou ben proxectos de software liberado pola propia administración pública.

Aplicación da licenza

Documento de texto.

O procedemento a seguir para incluír a licenza na documentación é moi sinxelo, tendo pequenas variacións en función do tipo de obra.

No caso que nos ocupa, nos documentos que están dispoñibles en liña, recoméndase empregar unha páxina ou sección de copyright para incluír a nota de copyright e a información da licenza.

Para que os lectores poidan atopar máis doado o sitio onde se descargou a obra, enlazaremos ao sitio a través dun hipervínculo.

Se utilizamos obras de terceiros que requiren atribución, recomendamos crear outra sección para enumerar as ligazóns ás obras utilizadas.

O apropiado no caso de imaxes e vídeos será incluír unha referencia como a seguinte:

Fotografía/Imaxe © Autor baixo Licenza

Enlazando á páxina do autor ou á páxina fonte, e á da licenza correspondente.

Recoméndase tamén incluír a imaxe ou logotipo asociado á licenza escollida que pode descargarse da páxina oficial de Creative Commons. No noso caso a licenza CC-by-sa.

Nos documentos que vaian ser compartidos de forma impresa ou sen conexión,

En resumo, esta páxina debe conter a seguinte información sobre o traballo: Título, autor (quen posúe os dereitos da obra), fonte (onde se pode atopar ou descargar a obra) e licenza.

Finalmente se a obra é un traballo derivado de outros, engadir os recoñecementos ou notas de copyright adecuadas.

Nota de copyright y nota da licenza:

Exemplo de nota de copyright:

© AMTEGA. Xunta de Galicia. Guía de boas prácticas para a publicación de contidos 2022.

Elaborado pola Oficina de Coordinación de software libre da AMTEGA; para a difusión de boas prácticas na concesión de licenzas gratuítas de contidos e programas informáticos creados pola Administración pública.

Esta obra distribúese cunha licenza CC-Atribución-CompartirIgual 3.0 España de Creative Commons. Copia da licenza.

Esta obra está dispoñible para a súa consulta e descarga na seguinte ligazón:

Imaxes

A aplicación dunha licenza a unha imaxe segue o mesmo esquema exposto na aplicación de licenzas a documentos de texto, cando imos utilizar unha imaxe fóra dun documento editado, debemos seguir as seguintes recomendacións:

No caso dunha imaxe propiedade da Xunta de Galicia o licenciamento poderíase expresar como:

"Título da Fotografía" da Xunta de Galicia pode ser reutilizada baixo a licenza CC-by-sa"

Nas versións dixitais, todas as imaxes deberán incluír as ligazóns á licenza e á información do autor, ou á fonte da imaxe tal e como especifican os bancos de imaxes analizados previamente.

Non se recomenda engadir unha marca de auga directamente na imaxe, xa que pode interferir coa imaxe e impedir que poida ser reutilizada nos termos que permite a licenza. Recoméndase incluír a información claramente visible onde estea dispoñible a imaxe, ou incluíla como metadatos do propio ficheiro da imaxe.

- No caso de que a imaxe se imprima en formato físico sería recomendable facer referencia á súa licenza CC-by-sa indicando o Copyright da Xunta de Galicia.

Vídeo

A forma máis habitual de sinalar a licenza nun vídeo é mediante a inclusión da súa visualización nos propios fotogramas do vídeo. Isto pode facerse ou ben nos propios títulos de crédito ou mediante unha marca de auga sobreimpresionada no vídeo.

Débese incluír no vídeo a información relacionada coa atribución do traballo á Xunta de Galicia, así como a información do Copyright e licenciamento.

Cando o vídeo se inclúe nunha páxina web, será necesario incluír a información de autoría e licenza nun texto como o seguinte:

"Título del vídeo" da Xunta de Galicia pode ser reutilizado baixo a licenza CC-by-sa

Obra sonora

A opción máis habitual é a inclusión na páxina na que se descargue o ficheiro de forma visible e próxima ao ficheiro a información de autoría e licenza da Xunta de Galicia como no seguinte texto de exemplo:

"Título Interpretación" da Xunta de Galicia pode ser reutilizado baixo a licenza CC-by-sa

Nos podcast normalmente se emprega unha locución indicando a propia licenza da obra dentro da obra sonora.

Formatos a utilizar

Textos

Recoméndase publicar calquera obra documental en formato .odt e en formato .pdf

Para facilitar a reutilización de obras liberadas recoméndase publicar nos seguintes formatos:

Para os textos editables recoméndase usar o formato ODF, xerado conforme ás especificacións do estándar ISO 26300

Para garantir unha visualización ou impresión correcta da obra segundo foi creada recoméndase o formato PDF xerado de acordo coas especificacións do estándar ISO 32000

Adicionalmente, se a obra a publicar está pensada para visualizarse en dispositivos electrónicos de lectura como os e-books, recoméndase a publicación do documento en formato EPUB.

O formato EPUB está deseñado para a adaptación do fluxo de texto ás características da pantalla dos dispositivos en base ó tamaño de letra desexado polo lector para a súa visualización adecuada.

Imaxes

Actualmente, todos os formatos estándar de mapas de bits son libres.

No caso dos formatos tipo Photoshop, debemos utilizar eXperimental Computing Facility (.xcf), un formato libre que se utiliza en GIMP.

No caso de que se trate dunha imaxe vectorial recoméndase o emprego do formato SVG, xerado de acordo coas especificacións do W3C1. Outra alternativa sería empregar o formato de OpenDocument (ODG), xerado de acordo coas especificacións do estándar ISO/IEC 26300. Neste último caso, é recomendable ademais do formato orixinal SVG, publicar tamén unha versión en formato mapa de bits para garantir a correcta visualización da mesma.

Video

Os formatos estándar abertos recomendables para a publicación de vídeos son OGV e WebM.

O formato OGV baséase en tecnoloxías abertas de codificación de son e vídeo. Ogg Vorbis é un formato de compresión de son aberto e libre de patentes. Os ficheiros OGV conteñen fluxos de vídeo asociados con diferentes códecs entre os que se recomenda o uso do códec libre Theora.

O formato WebM é un formato multimedia aberto e libre desenvolvido por Google e orientado ao uso do vídeo na Web. Da mesma forma que fai o formato OGV, emprega o formato de codificación de son Ogg Vorbis, mentres que para a compresión de vídeo emprégase o códec VP8.

Os códecs de compresión libres de son e vídeo melloran periodicamente dende a incorporación do vídeo por internet. Isto implicará que será preciso ter en conta a aparición de novos formatos libres nos vindeiros anos como son xa o novo códec de vídeo VP9 e o códec de son Opus4.

Obras sonoras

Os formatos estándar abertos recomendables para a publicación de obras sonoras son OGG Vorbis1 ou FLAC2.

O formato OGG Vorbis permite a compresión de son con perdas, é completamente aberto, libre de patentes. É comparable en termos de calidade ao formato MP3.

O formato FLAC (Free Lossless Audio Codec) é un Códec libre de compresión de son sen perdas. A diferencia dos formatos con perdas, este formato comprimido mantén a mesma calidade que o formato sen comprimir WAV ou PCM

Ferramentas libres

Edición e visualización de documentos

LibreOffice (http://www.libreoffice.org/) é a suite ofimática recomendada para a edición de documentos de texto. LibreOffice permite a edición de textos, follas de cálculo ou presentacións multimedia en formato ODF (coas extensións .odt, .ods, .odp). LibreOffice incorpora funcionalidades de conversión de documentos dende outros formatos privativos e a súa transformación en ODF. Para a xeración de documentos en formato PDF, recomendase empregar a opción "Exportar como PDF".

Actualmente existen múltiples lectores de PDF, existen varias ferramentas libres multiplataforma como poden ser Evince ou Okular. A Free Software Foundation Europa recolle na páxina http://www.pdfreaders.org/ unha relación completa de lectores de PDF libres para diferentes sistemas operativos.

A ferramenta Calibre (http://calibre-ebook.com/) permite a xestión de librerías de libros electrónicos, a conversión a formato EPUB desde diferentes formatos como ODT e a edición dos propios ficheiros en formato EPUB. Calibre permite tamén a conversión dos libros electrónicos ao formato empregado polo libro electrónico do usuario.

Edición e reprodución de son

Audacity (http://audacity.sourceforge.net) é un potente editor de gravación e edición de son libre multiplataforma. Permite a gravación multipista así como a conversión entre diferentes formatos.

Para a reprodución de son existen múltiples reprodutores multiplataforma como poden ser Audacious (http://audacious-media-player.org/) ou Clementine (http://www.clementine-player.org/)

Edición e visualización de vídeos

VideoLAN (http://www.videolan.org/vlc/) é un reprodutor multimedia multiplataforma que reproduce a maioría dos ficheiros e fluxos multimedia. Tamén permite a conversión entre formatos.

OpenShot (www.openshot.org/) é un editor de vídeo sinxelo que funciona baixo plataformas GNU/Linux e soporta os formatos recomendados. A próxima versión 2.0 terá soporte multiplataforma.

Blender (http://www.blender.org/) é un programa multiplataforma de modelado tridimensional con potentes capacidades de edición de vídeo. Está especialmente indicado para a animación en tres dimensións.

Edición e visualización de Imaxes

GIMP (http://www.gimp.org) é unha ferramenta libre de manipulación de imaxes que traballa con imaxes en formato mapa de bits, como poden ser as fotografías ou documentos escaneados. GIMP permite a edición, visualización e cambio de formato das imaxes nos formatos (PNG e JPEG).

Inkscape (http://www.inkscape.org/) é un editor de gráficos vectoriais que achega potentes ferramentas de debuxo e soporta o formato SVG

construción de coñecemento

Protección dos contidos: O resumo

Comprobación da titularidade dos dereitos

é fundamental garantir que dispoñemos dous dereitos suficientes para usalos e permítense que sexan obxecto de licenzas libres.

Para iso, deberemos solicitar os permisos á persoa que publique o material ou solicitar o comprobante do rexistro da propiedade intelectual

Que ocorre coas obras creadas por terceiros mediante contrato ou convenio de colaboración?

Cando teñamos un profesional autónomo para desenvolver obras teremos que celebrar un convenio de colaboración ou un contrato, onde estableceremos claramente:

- o alcance, a duración, o ámbito territorial dos dereitos cedidos polo encargo.

- se a cesión realízase de forma exclusiva ou non exclusiva.

- mencionar a facultade de liberalizar o contido mediante licenza libre.

Que teño que ter en conta para elixir un banco de imaxes?

Debemos fixarnos nos termos e condicións, se nos requiren autorización ou se limitan o uso en páxinas web segundo o número de visitas que reciba, mesmo, poden permitirche facer derivadas pero non che permitirán usar as derivadas de forma comercial.

Textos e fontes da internet.

Os textos están protexidos pola propiedade intelectual, cando queremos utilizar calquera texto que atopemos na internet debemos asegurarnos de que o seu autor o lanzou cunha licenza Creative Common

licenzas para liberar obras creadas por particulares, asociacións ou empresas

A elección da licenza dependerá do obxectivo do proxecto e incluíla na obra variará lixeiramente segundo o formato de obra que se trate.

Si deséxase usar unha licenza sinxela a Creative common para documentos, música e textos é versátil e adaptarase sen problema

Aplicación da licenza

Para aplicar a licenza simplemente deberás indicar nun lugar visible que licencia é, como deben citar ao autor e, no seu caso, incluír a imaxe da licenza Creative Common aplicables

Formatos a utilizar

Textos: .odt e .pdf

Imaxes: todos os formatos estándar de mapas de bits son libres

Video: OGV e WebM

Obras sonoras: OGG Vorbis1 ou FLAC2

Ferramentas libres

Edición e visualización de documentos: LibreOffice

Edición de son: Audacity.

Reprodución de son: Evince ou Okular

Edición de vídeos: OpenShot

Visualización de vídeos: VideoLAN Openshot e Blender

Edición e visualización de imaxes: GIMP, Inkscape

construción de coñecemento

03

Software

Falaremos sobre a protección do Software

68 Réxime especial dos programas informáticos

69 Liberación de software

72 Como liberar un software?

75 Como escoller una Licenza

78 Licenza dual

82 Licenzas de software libre

90 Infografias

Réxime especial dos programas informáticos

Os programas informáticos están suxeitos á protección da propiedade intelectual; a Lei de Propiedade Intelectual dedica especificamente os artigos 95 a 104 a regular as peculiaridades do software.

A protección prevista para os programas informáticos esténdese á documentación preparatoria, documentación técnica, e manuais de usuario dun programa informático.

As ideas e principios nos que se basea calquera dos elementos dun programa informático, incluídos aqueles nos que se basean as súas interfaces, non están protexidos pola propiedade intelectual.

O titular dos dereitos sobre o programa informático poderá exercer, exclusivamente, os dereitos morais e económicos que lle outorga o mero feito de crear o software.

Unha forma de exercer estes dereitos é liberalizando o programa mediante unha licenza libre.

No mundo do software libre hai ducias de licenzas, cada unha coa súa propia redacción, requisitos, restricións e poderes.

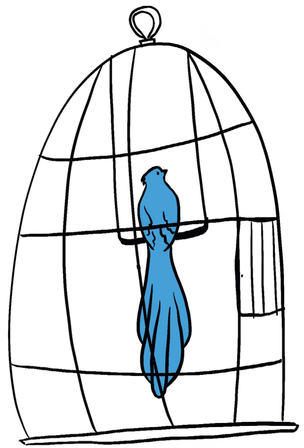
Veremos as máis comúns neste apartado.

Liberación de software

Momento de liberación

Poida que nun momento do desenvolvemento decidamos que o software resultante sexa liberado para que calquera usuario poida usalo como desexe.

Aínda que o proceso é basicamente o mesmo presentan certas particularidades.



Fase inicial.

Planificar un proxecto con miras a liberalo implica que podamos desenvolvelo en comunidade, sendo esta unha forma de desenvolver software libre de maneira exitosa.

Entre as vantaxes facilita:

- recompilación de información,
- solicitar testers e contribuidores,
- minimizar a proliferación de bugs,
- seleccionar as instancias,
- realizar a análise xurídica,
- innovación aberta,
- a creación de comunidade.

Entre as súas desvantaxes:

Podemos contar coa falta de control sobre o proxecto, cedendo o protagonismo á comunidade e debendo establecer nos termos e condicións do proxecto o réxime de cesión dos desenvolvementos creados pola comunidade e ata que punto poden modificar o código, definir as normas para crear usuarios, definir as políticas das wikis, crear a política de aceptación de cambios na rama principal do código.

É dicir, o reto principal será organizar e xestionar a comunidade que se cre en torno ao software.

”Release Early, release often”

Liberación do proxecto en fase de produción.

Por outra banda poderá facerse tamén durante a fase de produción do software, ben porque queríase controlar o desenvolvemento do software de maneira estrita, ben porque o desenvolvemento ía ser, orixinalmente, un software privativo.

Entre as vantaxes temos:

Evitamos posibles fork do proxecto en desenvolvemento.

- É máis doado manter o foco sobre os fitos do proxecto.
- Maior control dos tempos de desenvolvemento do proxecto.
- Control sobre a imaxe e percepción externa do proxecto
- Vantaxe na explotación comercial.

Como retos teremos que achegar maiores recursos ao executar case todo o desenvolvemento, crear unha comunidade unha vez liberemos o desenvolvemento. Para poder crear a comunidade a posteriori teremos que elixir unha licenza que resulte atractiva á comunidade, definir a documentación para usuarios e desarrolladores, así como, facer publicidade do proxecto e manter abertos canles de comunicación.

Desde o punto de vista legal, o reto principal radica na obtención de toda a información e nunha posible incompatibilidade das licenzas, entorpecendo a última fase de desenvolvemento e liberación do software ou mesmo requirindo modificacións ou substitución de compoñentes do software.

Como liberar un software?

A liberación dun software pódese organizar en varias fases:

estudo e análise

Nesta fase recompilaremos toda a información do proxecto que nos axudarán a tomar as decisións máis adecuadas respecto ao mesmo.

identificación.

O primeiro paso que deberemos dar para liberar un proxecto de desenvolvemento, ou para crear unha comunidade a partir dun proxecto, é proceder á súa correcta identificación:

- Nome do proxecto
- Data de comezo
- Descrición
- Tipo de desenvolvemento (interno, externo, a medida ou adaptación)
- Estado.
- Datos de contacto
- Colaboradores
- Funcionalidade
- Sitio web do proxecto
- Descrición técnica
- Linguaxe de programación
- Sistema operativo
- Estándares
- Requisitos para o despregamento da solución
- Requisitos de hardware
- Papel de la comunidade

Unha vez identifiquemos o proxecto determinariamos se terceiros están a desenvolver a solución para nós ou, aínda que o desenvolvemento sexa interno, se usamos materiais de terceiros.

En ambos os casos, deberemos identificalos e ter preparados os contratos de cesión de dereitos no caso de que estes materiais de terceiros non estean suxeitos a licenzas libres.

A fase de identificación resulta fundamental xa que non poderemos liberar o contido se non temos os dereitos suficientes para iso, lembremos que, o software e a súa documentación preparatoria e técnica conforman unha obra "intelectual" e está protexido polos dereitos de autor segundo o artigo 95 e seguintes da LPI.

A cesión ou as licenzas que nos outorguen os dereitos suficientes deberán darse por un prazo extenso de tempo e para un amplo ámbito territorial, xa que se non se especificara o prazo ou ámbito de cesión podería aplicarse a previsión do artigo 43 da LPI, é dicir, limitaríase a cesión ao país onde se realizou a cesión e por un período de 5 anos.

Identificación dos compoñentes.

Durante esta fase, auditarase o código e separaranse os desenvolvementos propios dos desenvolvementos de terceiros.

Os desenvolvementos de terceiros listaranse xunto ás súas respectivas licenzas e, a poder ser, a fonte onde se obtiveron estes materiais.

Nesta fase realizarase o estudo xurídico e comprobaremos a compatibilidade das licenzas, as obrigacións que debemos respectar e se nos impoñen ou non un tipo de licenza debido a un efecto de viralidad (copyleft). Ou se será necesario asinar un contrato para obter os dereitos necesarios dos titulares de dereitos.

A nosa recomendación para elixir librerías para os teus proxectos: elixe as librerías que estean ben documentadas ou, polo menos, razoablemente documentadas cunha licenza que che sirva.

Selección de licenza

Unha vez realizada a identificación, visto que contamos cos dereitos necesarios, ben por licenza, ben por contrato de cesión, teremos que determinar a licenza de distribución do software no seu conxunto, podendo darse o caso de ter que elixir unha determinada licenza polo copyleft.

Para iso deberemos ter en conta factores como:

- Liberdades que se outorgan ou garanten
- Impoñer restricións
- Procurar que as derivadas tamén sexan libres
- Reserva de dereitos
- Control sobre a evolución do programa
- Se a licenza será revocable ou irrevogable
- Se a licenza é apta para un acceso remoto ou non
- Lexislación aplicable
- Se permite acordos complementarios

Esta elección debe realizarse pensando no modelo de negocio e as finalidades perseguidas co software.

Como escoller una Licenza

Tanto a Comisión Europea, como o Real Decreto 4/2010, do 8 de xaneiro, polo que se regula o Esquema Nacional de Interoperabilidade no ámbito da Administración Electrónica, recomendan empregar a licenza EUPL.

En concreto, o RD 4/2010 no seu artigo 16.3 recomenda:

3. Para este fin procurarase a aplicación da Licenza Pública da Unión Europea,sen prexuízo doutras licenzas que garantan os mesmos dereitos expostos nos apartados 1 e 2.

A licenza EUPL conta coa vantaxe de ser adaptada ao dereito da Unión Europea.

A licenza EUPL foi redactada en 2006-2008 a solicitude da Comisión Europea para a distribución de software da propia Comisión Europea e doutras administracións públicas. A Versión 1.2, foi publicada oficialmente o 19 de Maio de 2017 e está dispoñible en 23 idiomas da Unión Europea.

No apéndice da licenza especifícanse as licenzas coa EUPL:

- Xeneral Public License (GPL) v. 2, v.3
- GNU Affero Xeral Public License (AGPL) v. 3
- Open Software License (OSL) v. 2.1, v. 3.0
- Mozilla Public Licence (MPL) v. 2
- Eclipse Public License v. 1.0
- Cecill v. 2.0
- GNU Lesser Xeral Public Licence (LGPL) v. 2.1, v. 3
- Creative Commons Attribution- ShareAlike v. 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) for works other than software
- European Union Public Licence (EUPL) v. 1.1, v. 1.2
- Québec Free and Open- Source Licence — Reciprocity (LiLiQ- R) or Strong Reciprocity (LiLiQ- R+)

Polo que a elección da licenza EUPL podería ser a primeira opción e máis adecuada.

Se optamos por una licenza dual ou outra licenza teremos que avaliar a conveniencia da licenza, en calquera caso, tentaremos evitar a creación dunha nova licenza por dúas razóns fundamentais:

— **Familiaridade.** Se usamos unha licenza bastante popular os posibles contribuidores ao proxecto sentirán que coñecen as bases do trato que se lles propón.

— **Calidade.** Resulta moi complicado elaborar unha licenza nova que sexa sólida aínda mesmo cun bo grupo de avogados a disposición.

Existe un gran número de boas licenzas de software libre entre as que escoller.

A maioría non teremos por que consideralas xa que foron elaboradas para satisfacer necesidades legais particulares de proxectos concretos.

De maneira que o ideal sería escoller entre as licenzas máis utilizadas debido a que é moi probable que algunha se axuste ás nosas necesidades.

Para ter en conta todos os factores que entran en xogo ao escoller unha licenza,

teremos que facernos as seguintes preguntas:

- Queremos que a xente sexa capaz de facer as súas modificacións privadas?

Se queremos que os cambios que outros fagan ao código sexan feitos públicos ao redistribuílo, haberemos de escoller unha licenza que así o ordene. Por exemplo a GPL ou a LGPL. Se non nos importa, poderiamos usar unha licenza que non o requira, como a Apache 2.0.

- Queremos que o noso programa póidase mesturar con software pivativo?

Se é así, poderiamos querer usar a LGPL que permite explicitamente mesturar o software privativo co software LGPL se este último non se modifica. Tamén poderiamos usar licenzas estilo BSD como a Apache 2.0 que permiten que as modificacións que fagamos a proxectos baixo elas pasen a ser software privativo.

- Queremos que algunhas persoas poidan comprar versións con licenzas privativas do software?

Entón o ideal sería establecer un licenciamiento dual, por exemplo usando a GPL como licenza libre e ademais unha licenza privativa que se aplicara a unha versión diferente do software.

- É importante para nós o modelo de negocio para a explotación do proxecto?

Esta pregunta tamén pode influír na nosa decisión á hora de escoller unha licenza debido a que diferentes modelos de negocio poden requirir ou recomendar diferentes licenzas.

- Planeamos integrar software de diferentes fontes?

Se a resposta é si, haberemos de prestar moita atención ás compatibilidades e incompatibilidades entre licenzas. Especialmente respecto da GPL, debido á súa importancia e difusión.

Unha vez escollida a licenza idónea, prepararemos a documentación e os ficheiros para aplicar ao software

- queremos unha licenza viral, que o noso software sexa sempre gratuíto ou queremos ser máis permisivos e que se poida facer software privativo derivado?

No primeiro caso escolleremos unha licenza strong copyleft, no segundo o weak copyleft

Licenza dual

É o réxime polo cal o titular de dereitos dun software licénciao paralelamente con dúas licenzas diferentes. En xeral, adóitase utilizar á vez unha licenza libre e unha licenza propietaria ou semipropietaria (shared source por exemplo) ou outra licenza libre.

Hai que ter en conta que as versións do programa poden ser case iguais, sendo a licenza a única diferenza substancial entre ambas.

Algunhas das razóns polas cales o titular de dereitos opta polo licenciamiento dual son:

- Conseguir unha maior compatibilidade do código con outros programas con distintas licenzas.
- Segmentar o mercado, en función do modelo de negocio, como é o caso de MySQL, que establece dúas versións do seu produto: unha libre na que aceptan contribucións externas e colaboracións e unha propietaria que incluía melloras e adaptacións, que non se implementaban na versión libre.
- Para outorgar distintas licenzas segundo o receptor, de tal forma que poden ofrecer adaptacións, adiantos do desenvolvemento principal ou garantir dereitos extra a terceiros.
- A posibilidade de que a comunidade libre cre un produto similar.

Cambio dunha licenza a outra.

No caso de querer cambiar dunha licenza libre a outra ou dunha libre a propietaria, teremos que realizar, novamente a análise de todos os titulares de dereitos do código e os seus compoñentes, obter os dereitos suficientes e revisar a compatibilidade coa nova licenza libre ou propietaria.

Os principais problemas que poden darse están relacionados cos contratos que se subscribiron con terceiros ou posibles infraccións de dereitos de autor.

Preparación de código para distribución

Unha vez que se analizou o software e seleccionouse a licenza máis adecuada, é recomendable realizar os seguintes actos preparatorios encamiñados á distribución:

a. Revisar a lista de compoñentes e as súas correspondentes licenzas e obrigacións sobre a distribución.

b. Prepararemos as cabeceiras e os ficheiros que acompañarán ao software tradicionalmente, estes foron COPYRIGHT, deberá indicar o ano e o dono do copyright, LICENSE, onde se incluirá o texto completo da licenza, AUTHORS, onde se faga unha mención ao autor ou autores do software README, o ficheiro principal onde se coloca a información sobre o proxecto, NOTICE, que incluirá a listaxe de licenzas das dependencias de terceiros utilizadas, e de ser o caso, outros avisos legais.

   i. A nota de copyright incluirase, como dicimos, en cada un dos ficheiros fontes. Deberá indicar o ano e o dono do copyright. Algo con este formato resulta adecuado: Copyright (ano) (nome da empresa).

   ii. Utilízase a palabra copyright por convención internacional, mesmo para materiais que están en idiomas diferentes ao inglés.

A autorización de copia incluirase en cada un dos ficheiros fontes e establece, con palabras sinxelas, cal é a licenza baixo a cal se distribúe o programa e onde se pode ler o texto íntegro da mesma.

c. Non modifiques as cabeceiras dos ficheiros de fonte aberta que non foron modificados.

d. Se modificaches ficheiros de fontes abertas, fai unha anotación na cabeceira e especifica a natureza da modificación, data e titular dos dereitos da modificación así como o contacto que poida facilitar información a futuros colaboradores.

Tamén é recomendable publicar na páxina web do proxecto cal é a licenza que escollemos e enlazar ao texto completo da licenza en cuestión.

Exemplo de encabezado:

Copyright 2022 © Xunta de Galicia

Licensed under the EUPL, Version 1.2 or – as soon they will be approved by the European Commission - subsequent versions of the EUPL (the "Licence"); You may not use this work except in compliance with the Licence. You may obtain a copy of the Licence at:

https://joinup.ec.europa.eu/community/eupl/og_page/eupl

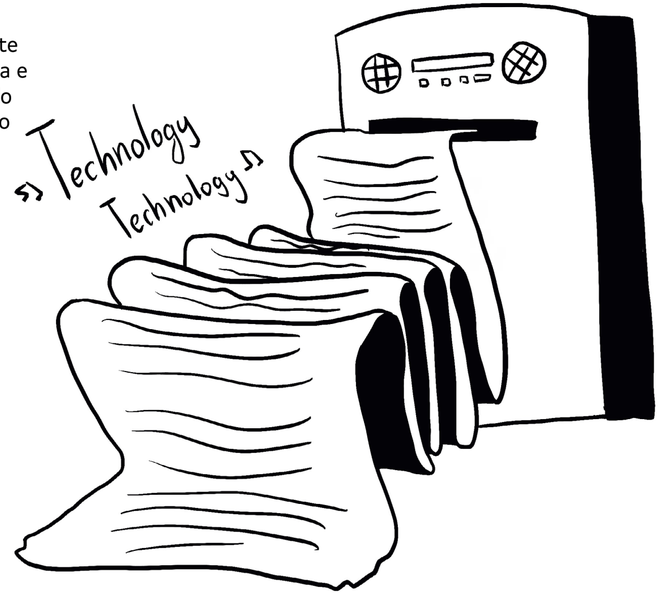
Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the Licence is distributed on an "AS IS" basis, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the Licence for the specific language governing permissions and limitations under the Licence.

Non é necesario que o noso encabezado sexa exactamente igual que este exemplo, só teremos que asegurarnos de que inclúe a nota do copyright, que deixa ben claro cal é a licenza que estamos usando e onde podemos atopar o texto íntegro da mesma

Publicación nun directorio

Neste paso publicaremos o código fonte e en binario, é dicir, procederase á subida do código fonte do proxecto no directorio escollido, git ou svn.

Por suposto, para realizar este paso previamente obtívose o Informe de recomendación de licenza e incluíuse esta correctamente no código segundo o descrito no apartado Elixir unha licenza para o software.



Licenzas de software libre

GPLv3

Trátase dunha licenza copyleft forte.

Condiciona o uso da licenza á:

- Posta a disposición do código fonte completo da obra licenciada e das modificacións que se inclúen nunha obra máis grande licenciada coa GPLv3-
- Deben conservarse os avisos de copyright e de licenza.
- Os colaboradores proporcionan unha concesión expresa de dereitos de patente.
- Deben documentarse os cambios realizados na obra licenciada
- As modificacións deben ser liberadas coa mesma licenza cando se distribúa a obra.

Permite:

- Uso comercial
- Distribución
- Modificación
- Uso de patentes
- Uso privado

Limitacións:

- Responsabilidade civil
- Garantías.

AGPL

Trátase dunha licenza copyleft forte.

Seguindo a liña da GPL, esta presenta a particularidade de que cando unha versión modificada utilízase para prestar un servizo a través dunha rede, debe poñerse a disposición o código fonte completo da versión modificada.

Condiciona o uso da licenza á:

- Posta a disposición do código fonte completo da obra licenciada e das modificacións.
- Deben conservarse os avisos de copyright e de licenza.
- Os usuarios que interactúen coa obra licenciada a través dunha rede terán dereito a recibir unha copia do código fonte.
- Os colaboradores proporcionan unha concesión expresa de dereitos de patente.
- Deben documentarse os cambios realizados na obra licenciada
- As modificacións deben ser liberadas coa mesma licenza cando se distribúa a obra.

Permite:

- Uso comercial
- Distribución
- Modificación
- Uso de patentes
- Uso privado

Limitacións:

- Responsabilidade civil
- Garantías.

BSD

Trátase dunha licenza permisiva.

Esta licenza poderá reutilizar o software licenciado para ser libre ou privativo.

Non se pode usar o nome do autor da obra licenciada para apoiar ou promocionar obras derivadas do software sen o permiso previo e por escrito.

Condiciona o uso da licenza á:

- Deben conservarse os avisos de copyright e de licenza

Permite:

- Uso comercial
- Distribución
- Modificación
- Uso de patentes
- Uso privado

Limitacións:

- Responsabilidade civil
- Garantías.

APACHE

Trátase dunha licenza permisiva.

As obras, modificacións e os traballos máis amplos poden ser distribuídos sen poñer a disposición o código e permite o cambio de licenza.

Condiciona o uso da licenza á:

- Conservar os avisos de licenza e de copyright
- Documentar os cambios.

Permite:

- Uso comercial
- Distribución
- Modificación
- Uso de patentes
- Uso privado

Limitacións:

- Responsabilidade civil
- Garantías
- Non se permite o uso de marcas rexistradas.

MIT

Trátase dunha licenza permisiva.

Esta licenza poderá reutilizar o software licenciado para ser libre ou privativo

Condiciona o uso da licenza á:

- Deben conservarse os avisos de copyright e de licenza

Permite:

- Uso comercial
- Distribución
- Modificación
- Uso privado

Limitacións:

- Responsabilidade civil
- Garantías.

LESSER (LGPL)

Trátase dunha licenza copyleft forte.

Segue as liñas da GPL, máis a súa diferenza principal é que a LGPL pode enlazarse a un programa que non teña a licenza GPL, podendo ser este software libre ou non libre.

Os programas non licenciados con GPL poderán distribuírse mediante calquera condición elixida sempre que non se trate de obras derivadas.

En caso de ser obras derivadas, os termos deben permitir que o usuario modifique o programa para uso propio e que use técnicas de enxeñería inversa para desenvolver as devanditas modificacións.

Téñase en conta que un executable independente que enlaza a unha biblioteca non é considerado como unha obra derivada.

Para saber que pode ser considerada unha obra derivada deberemos acudir ao punto 5 da LGPL.

A LGPL versión 3, preséntase como un conxunto de permisos engadidos á GNU GPL.

Condiciona o uso da licenza á:

- Posta ao dispor do código fonte completo da obra licenciada
- Deben conservarse os avisos de copyright e de licenza.
- A condición de manter a licenza afecta as librerías.
- Os colaboradores proporcionan unha concesión expresa de dereitos de patente.
- Deben documentarse os cambios realizados na obra licenciada

Permite:

- Uso comercial
- Distribución
- Modificación
- Uso de patentes
- Uso privado

Limitacións:

- Responsabilidade civil
- Garantías.

MOZILLA

Trátase dunha licenza de copyleft feble.

Condiciona o uso da licenza á:

- Debe facerse público o código fonte dos arquivos licenciados e as súas modificacións
- As modificacións e os arquivos do programa deberán usar a mesma licenza, en certos casos admitiranse algunhas licencias GNU.
- Debe conservarse os avisos de copyright e de licenzas.

Permite:

- Uso comercial
- Distribución
- Modificación
- Uso de patentes
- Uso privado

Limitacións:

- Responsabilidade civil
- Garantías.
- Non se permite o uso de marcas rexistradas

EUPL

A EUPL v. 1.2 é a licenza creada pensando especialmente no Territorio da Unión Europea e, en especial, para as administracións públicas que comparten soluciones TIC, sendo esta a licenza recomendada polo Esquema Nacional de interoperabilidade de España.

A licenza cobre tanto o software como a información, documentos, especificacións técnicas e estándares.

Os usuarios poden engadir algunha previsión propia a condición de que non contradiga a licenza.

Condiciona o uso da licenza á:

- Debe facerse público o código fonte ou o executable. En caso de poñer a disposición en forma de executable o licenciante deberá facer público unha copia en código máquina.
- Debe manter os avisos de copyright e de licenza.
- Deberá usarse a mesma licenza, tanto para redistribuír o programa como en obras derivadas.

Permite:

- Uso comercial
- Distribución
- Modificación
- Uso de patentes
- Uso privado

Limitacións:

- Responsabilidade civil
- Garantías.
- Non se permite o uso de marcas rexistradas.

construción de coñecemento

Software: O resumo

Réxime especial dos programas informáticos

A protección prevista para os programas informáticos esténdese á documentación preparatoria, documentación técnica, e manuais de usuario dun programa informático.

Liberación de software

Poida que nun momento do desenvolvemento decidamos que o software resultante sexa liberado para que calquera usuario poida usalo como desexe.

Liberación do software: Fase inicial

O reto principal será organizar e xestionar a comunidade que se cre en torno ao software

Liberación do proxecto en fase de produción

Desde o punto de vista legal, o reto principal radica na obtención de toda a información e nunha posible incompatibilidade da licenzas, entorpecendo a última fase de desenvolvemento e liberación do software ou mesmo requirindo modificacións ou substitución de compoñentes do software.

Como liberar un software?

A liberación dun software pódese organizar en varias fases:

- Identificación do proxecto
- Identificación dos compoñentes
- Selección de licenza
- Preparación de código para distribución
- Publicación nun directorio

Como escoller una Licenza

A elección da licenza dependerá dos obxectivos do proxecto. En calquera caso, tentaremos evitar a creación dunha nova licenza por dúas razóns fundamentais:

— Familiaridade

— Calidade

Existe un gran número de boas licenzas de software libre entre as que escoller.

Licenza dual

É o réxime polo cal o titular de dereitos dun software licénciao paralelamente con dúas licenzas diferentes. En xeral, adóitase utilizar á vez unha licenza libre e unha licenza propietaria ou semipropietaria (shared source por exemplo) ou outra licenza libre.

Licenzas de software libre

As máis usuais son:

- GPLv3
- AGPL
- BSD
- Apache
- MIT
- LGPL
- Mozilla
- EUPL

construción de coñecemento

AXENCIA PARA A
MODERNIZACIÓN
TECNOLÓXICA DE GALICIA